THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

••• MOVIETONE •••

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

SEVENTH YEAR No.35

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

消息靈通正確　不受威嚇利誘
批評嚴正忠實　不被人所利用
提倡國產電影　不登宣傳稿件

電聲

娛樂圖畫週刊

年●第三十五期●（總號九九七）

民國廿七年十月二十一日・・・

五出版・・・（每冊法幣二角）

他們的話

毋非是噱頭而已

假如有人從電影界搜集材料，寫一部女明星登龍術，我相信一定有很多的精采節目。其一，當然是犧牲色相，可以不必說了。不過犧牲色相也未必穩靠，而且對於名譽是很有關的。現在有更巧妙的登龍術，那就是出洋的烟幕彈了，這對於盲聽的社會，倒是一帖對症良藥，可以引得起他們發狂的。不過有時也難瞞得明眼人的眼，如最近香港盛傳陳雲裳已膺好萊塢影片公司聘請拍戲的消息，而獨有一位香港同文投稿在本刊上指出她的可疑之點，婁露出陳雲裳烟幕彈的眞相，至少可使本刊讀者不會受這種謠傳的欺騙了。總之，陳雲裳這個烟幕彈不過是一噱頭而已。

我們對於上海某影片公司，舉行什麼博覽會，也可用同一的眼光來看。不然，爲什麼要把某地搬到上海來，而展覽期却又定得這麼短短的。這裏邊自然一則爲公司宣傳，一則爲拍什麼影片外景（例如火燒什麼寺）之類，不過事前展覽，落得多收幾個外費，減輕成本而已。

總之，這一切的一切，毋非是噱頭而已。

救亡與出風頭

甚矣哉，人之好出風頭也。既云救亡，犧牲且不惜，更何有乎風頭。可是一般號稱救亡演劇者，偏有些聰明特達之士，要在裏邊尋出風頭，且因出風頭之故而起內訌，終至劇團失敗，團員作鳥獸散，眞是何苦來！

請認明電聲！嚴防無恥之徒假冒！

三和出版社社徽

創辦者　林澤蒼
文字編輯　梁心璽　范寄病
圖畫編輯　李健
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠書局派報社　各大電影院

電話　一二六一二

廣告：長期面議

全版一百元	半版五十元
三一版卅四元	四一版廿五元
六一版十七元	八一版十三元

小廣告：特價每期每行一角

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立劵

冊二角

・二元十期

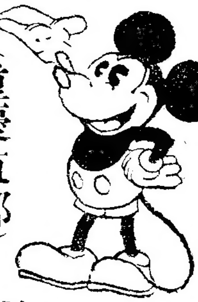
四月三元，全

國內免收。國外

香港每期加四分

票九五折代現。

京路一三八號



中央電影攝影場近貌

（重慶航郵）

在上海電影界感受着惡勢力的威脅而在製作些「地獄探豔記」之類的影片，在華南電影界埋葬於所謂「民間故事」電影的時候，讓我們來檢視一下這具有五六年歷史始終盡力於抗戰宣傳的中央電影攝影場。

從南京到重慶

年來的中央電影場，遭遇了不少顛沛流離的艱苦過程。他們原有完善的設備攝影場地，是在山明水秀的玄武湖畔。祇要到過玄武湖的人們，誰都會領略着這兩座淺灰色的大建築物是專以電影來表揚新中國的製作場所啊。然而在保衞大南京之鬥爭裏，給×人的砲火摧毀了，他們喪失了設備場地，可是他們存有一個怎樣助益於×戰的信念，邁着中國……，拓展着新的工作。一方面派了八組攝影師，出入於各戰場攝取最前線的戰況。

努力新聞片電影

一年來在他們的出品裏，我們可以知道他們的努力精神，在東戰場上戰爭劇烈之際，我們看到了「淞滬前線」「東戰場」。在中國空軍初露光芒便獲得之中外贊譽的時候，我們看到了「空軍戰績」，而在西戰場上捷訊頻傳，台兒莊空前勝利，×機濫轟廣州時，也先後看到了「活躍的西線」「克復台兒莊」以及「×機暴行和我空軍東征」之後，又看到了包含各戰場上動態的「×戰第九月」。

攝製中的新片

最近：他們正積極於抗戰戲劇片的攝製，已經完成了的有：「孤城喋血」，是表揚初期戰爭時……製中的有「中華兒女」，這是包含着五個精知故事的劃時代創作，（沈西苓編導白楊趙丹顧而已魏鶴齡施超等主演）。以及紀載華北發動游擊隊三千人的趙母的「民族的母親」，（潘孑農編劇，周克導演趙丹藍蘋主演）。而在籌劃中的，則由孫瑜編導高占非主演的「長空萬里」。以嶄新，屢建奇功的中國空軍為題材，并且特請遠征「島嶼炸台北的飛將軍們參加表演。還有一部是敍述在這大時代裏失去了家的流浪孩子，怎樣予以有組織地訓育來造成無計數的反侵略之繼承者，片名「流浪的孩子」（余仲英編導，童星牟菱主演）。

電影的游擊隊

他們還附辦着「巡迴放映隊」和「新聞攝影服務」，巡迴放映隊可謂盡……「電影的……出版界以莫大的便利，不錯以最具眞實性的圖片或電影來表現我們的英武×戰或×人暴行，誰都承認是一件無上的工具，在重慶已經在舉行着大規模的「×戰影展」，這就是我們試辦「新聞攝影服務」的進步的成績表現，充滿了×戰以來所有的動態，大概不久可運到本市召開展覽。

主持人的努力

中電場的主持人羅學濂氏，曾在一九三四年奉委座命遊至歐洲各國考察，在去年正值民族戰爭開展時，便繼長了中央電影場，也即是有負起抗戰期中最繁雜也極重要的電影宣傳工作。最近復委派該場業務課課長李公恪氏赴港，預備對海外電影宣傳建立起更廣闊的路線。

電影之在今日任何國家都列為重要部份之一，我們需要電影，我們需要電影來表揚新中國的今日，我們更能要電影來表揚這新中國的明天。（十月四日寄）

言為心之聲

「大文豪」侯曜否認漢奸

徐浩招待港文化電影兩界談話會中，各人均有發言，惟以立場不同，立論乃亦有異，茲將一部份之妙人妙語錄下，讀者讀之，各人立場，即可一目了然也。

徐浩說：學語片先天不足，後天失調。

蘇怡說：片商不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。

侯曜說：不承認電影界有二重人格，有漢奸。

司徒慧敏說：自己不是漢奸不是二重人格的人，不應為漢奸及二重人格辯白。

史東山徒步入川

史東山自戰事發生後，即入漢口軍委會政治部電影股工作。及軍事委員會政治部改組，郭沫若任第三廳廳長後，電影股改為中國電影製片廠，受第三廳管轄。第三廳附設有一電影科，就委史東山任科長。第三廳在武漢辦公，史有公事往漢口時，不搭過江的輪船，由以自行車代步，以省公帑。近因中國電影製片廠已由漢遷渝，同時電影股中辦事人且亦準備撤退四川，雖有大車可坐，而史東山個人卻擬隨大軍作徒步的長征，他感覺這是有非常的興趣。

史東山現在恐怕已在長征途中，或已安抵四川了。

曼殊遺作上銀幕

詩僧曼殊上人斷鴻零雁記，現已由香港偉明公司攝為電影，以「白面小生」鄺山笑為主角，書無

好萊塢拍戲？

演技不及李綺年　姿容且遜白燕
這一個煙幕彈惟有天曉得

（本刊特訊）陳雲裳到好萊塢去的消息，最近傳遍了南國影壇，成爲一般人的談助，其實她去得成功與否，至今還是問題。

外面傳說是好萊塢某影片公司請她去的，但是聽這消息的人，應該進一步想想，陳雲裳有什麼資格值得美國影片公司的邀請？

陳雲裳在香港影壇，固然是比較有名的一個，不過我們應該曉得她底名望的基礎並不建築在她本人藝術之上，而是由於她底相片在各報章雜誌上刊載得最多的緣故。論演技，陳雲裳顯然是不及李綺年，論姿容，白燕也比她年青美貌得多，陳雲裳的可取之處，實在有限得很。假使眞有美國影片公司請她，我就不得不爲他們的動機與原因而奇怪。

據陳雲裳自己說，美國影片公司請我去是事實，不過好萊塢方面只要我一個人去，而我却因爲種種關係，必須帶一個司理人同去。況且母親對我遠付海外尙未完全同意，而香港方面也有幾家公司的合同尙未滿期，所以短時間內不會成行，然而去總

我們不如就從陳雲裳親口所說來探尋此事的內幕，結果使記者發生懷疑的有下列諸點：

（一）她爲什麼不說出有意請她的那家影片公司的名稱？

（二）好萊塢影片公司絕不輕向國外聘請明星，有之，則那位被聘者必定是個了不起的人物，影片公司一定特派專員親來迎候，對於帶個把人這種小事決無反對之理，何況是代表明星一切權益的司理人？

（三）既承美國影片

陳雲裳的母親對於這條生財大道。唯恐求之不得，決不會不肯同意。

（四）陳雲裳在香港收入，每月最多不過三百元左右，如果受美國影片公司之請，那末即使預備對合同未滿的香港影片公司毀約而予以賠償，也是合算的，聰明的陳雲裳，怎樣想不到這一點？

由於上述這幾點懷疑之難於解答，所以這傳說究竟是虛是實，除了陳本人和她母親肚裏有數之外，根本是還沒人知道呢！（烏飛）

陳雲裳之運動時裝束

驟雲密佈下
明星新組織的巨頭會議

明星新組織，自經張石川極力活動後，有柳中浩，巨巨青，盛丕華等先後加入，擴充原定資額，宣稱集資十萬元。準備大舉從事。惟只聞扶梯響，至今除舉辦「明星演藝訓練所」開課外，其餘關於組織方面尙無端倪。欲謀復活計劃具體化，中秋節勞資雙方的巨頭們，因有一度重要會議在集合舉行。這番首腦會議，明星新組織究屬生命如何，果將賴以確定，實於「大局」關係，至大且鉅；其重要性在明星本體說來，頗不亞於那一次鋑定歐洲危局的四強會議，這可算是明星的「慕尼黑」會議。

不過此日資方到會者甚少，因而進行上亦沒有如期望般順利。預料明星新組織尙多困難之處，它底成立還須有相當的時日。

（守迅）曾赴港，受『南粵』公司之聘，月酬港幣百元，訂約三月，現已滿期，小王偕倉隱秋業已返滬，聞不日仍將赴港。

歐陽紅櫻在延安

曾與梅熹同居之歐陽紅櫻，自與梅熹仳離後，近紅櫻在延安之××大學肄業，不愧爲一前進之女子，與她同學者，有女明星藍蘋。

賽珍珠來華

以中國爲背景的「大地」原著者賽珍珠，其父母係向在中國各地傳道的教徒，女士即生長於我國鎮江。待長，在南京金陵大學執教，與同國柏克結婚。已而離異，賽女士返國後，乃與一出版家發生戀愛，後正式下嫁。

此次對華抗戰甚表同情，將偕同乃夫來華，搜集「史料」，預備著作「中國抗戰記」一書云。

「西湖博覽會」特寫

電影公司老闆的新噱頭　最後用場或將作拍戲外景

新華公司舉辦的「西湖博覽會」，當然爲的廣告性質，也許爲了要做某一影戲的外景，雖然我們不知道那張影片。不過規模還宏大，因而參觀者亦絡繹不絕。

地址在丁香花園，劵價五角。

一到丁香花園，從閃爍的電燈光中，就望見一帶靑磚砌成的城垣，「杭州」二字橫額，湧現在眼前，這就是「西湖博覽會」了。

站在淸泰門（城站）下，望過去就是寶俶塔初陽台，初陽台下是紫雲洞，紫雲洞傍是石屋洞。

女星游艇

蜿蜒的河道間泛游着十幾艘小艇以女明星題作艇名，廣告作用，誠屬一舉兩得。曰人美艇，曰蘭君艇，舉凡新華女星，人各一艇。月白布衫黑色滾邊的船娘們，伊呀伊呀的搖着『蕩漾人心』，所可惜她們不是女明星自己也。

大雄寶殿

會場中一切西湖景物。那一座莊嚴巍峨，出以佈景手法搆成的靈隱寺大雄寶殿，實爲全場唯一中心。殿屋高度達六七丈，臨時加緊搭造，工女居然也虔誠地叩頭拜佛，點綴得一本正經。

三潭印月

「三潭印月」搭置於游泳池中，據說潭之形式，完全與眞的一式無二，大小亦是彷彿；另一角上則堆積着一座蘇白二堤的大模型，間桃夾柳，小橋流水，頗有湖上風光。

月下老人

月下老人，本來擱置在山洞裏的，如今也成立了一個祠；月老籤，每張一角。

兜了一個圈子，紫雲洞，烟霞洞，黃龍洞，六和塔，蘇小墓，斷橋，九溪十八澗，還有飛珠濺玉的瀑布……應有盡有。

岳墳後補

會場中，是杭州的名勝十九都有，但最重要的岳墳却付諸闕如，至後才補上。

商店林立徐欣夫茶店生意最佳

場中商店林立，以徐欣夫之茶店，獲利最多，淸茶每杯售價兩角，成本不及十分之一，而且是一種最普遍的生意。「獨具隻眼」的漫畫家江棟良的藕粉店，每盞祇賣一角，生意相當興隆，雙十節那天，賣五十八元四角。

路明脫離藝華

小姐夫陳鏗然或亦隨路明而去

路明向來是藝華的人，以前原是袁美雲「一人之下」的重要台柱從沒有爲其他公司，演過什麼片子。最近，藝華在宣告復業之下，第一片「女人」即係陳鏗然導演和她合力從事的作品；她在藝華現居首席地位，今後倚弁方殷，顯見更極重要。不意消息傳來，非常突兀，路明在此緊要時期，忽又別有發展，膺聘明星公司，而且即訂定長期合同了。

感需要，至於復業未久的藝華，竟予斷然放棄，亦復有其不得已的苦衷。因爲，藝華在實際上自己也並沒多大活動能力，所謂復業者，也正和過去期間的明星一樣，只是按片計價的在給人家「包工代拍」，支撐門面而已，爲此路明既有較好出路，藝華亦即無法強留了。

路明是陳鏗然的小姨，他們因親戚的關係，有着較多的聯繫性，從這[illegible]

竺清賢與薛覺先合作

南粵影片公司主人竺清賢，曾一度意存消極，把他的公司，休息了一下，但在現在，又要照常進行他的事業了。並聞竺清賢把南粵和薛覺先合作的事，已經談判定奪。等紫羅蘭和嚴夢的片完成後，就將開拍，他的第一部片，是由唐雪卿主演，陳皮導演云。

嚴夢辦正義影片公司

嚴夢在香港經過長期的奔波和接洽，居然籌集到相當資本，把宣傳已久的正義公司，創設起來。正義公司的處女片，是他自己編的。導演的名字，掛了四個，是蘇怡，陳皮，魯史，和他自己。演員除了鄺山笑，陳雲裳，伊秋水，謝益之，大口何，梁翠薇，姚萍等外，還有不暇備舉的十幾位，也都

澳門墮溷花・今日南國紅影人
李綺年重返大觀

李綺年在香港女明星中，確可稱得一位紅星。有人把她譽為南國阮玲玉，在面貌演技上都有相似之點。李綺年的粉頰上不但有阮玲玉似的疏淡的麻點，而演技亦以風騷勝，兼他說話有鼻音，益能感人。嘗觀她在「重見天日」一片中的演出，那一種渴求愛的安慰的神情，眞不讓白玉霜。這似乎也是與她過去的生活經歷有關。因為李綺年從前是澳門的一個名妓，當時大觀公司的老板趙樹燊涉遊花叢，一見李綺年的玉貌，即大加激賞。遂為她脫籍，把她訓練成一電影演員。不知怎樣，後來李綺年和趙老板反目了，這位新演員終被南洋影片公司羅致為基本演員。趙老板當然不無遺憾，在李綺[illegible]忘」這一句贈言。最近李綺年自與南洋合同滿後，自組的話劇團困難種種，難於產生，聽說又有回大觀之說了。

李萍倩的戀情新傑作
跑舞場　識拔新才

號稱「戀情片權威導演「的李萍倩，據說，要新導一部什壓色情影片，那女卞角就是他苦心孤旨地從舞場中物色來的。大概偶然的發現，某舞場中有一舞女，是一元上跳羣中的傻特人物。李導演一見傾心，大加賞識。從此每大大跳特舞，共計跳去舞票二百二十元元。玩跳舞場每月費上二二百元，這數日不算大，但就一元上跳照算起來，共須跳上二千二百五十次之多，那就够得稱為非當備大的了。李導演為了有心提拔「眞才」起見，旋又進一步為她拔出火山，藏諸僉屋。這樣在「戀情一之途，一步步跳進前去；最近便決使她跳上銀幕，担任那部新片的主角，而在此不久期內，就將動手拍演。

顧蘭君新舞伴

顧蘭君雖以及辞之年，猶是小姑無郎，一時追求者頗不之人。顧跳舞頗佳，舞與尤濃。以前與乃姊夫徐欣夫當相借人舞場，姊妹花不有擁護，足見徐變護小姊之深也。二二年來，顧蘭君另有舞作，日顧乾麟，怡和打包廠經理及紗廠買辦。年來紗價奇俏，顧某發財發福，與顧蘭君婆姿而樂，時出現於各大舞場中。顧某體格魁梧，有雄獅之日，滬西西摩路一帶，時見有二人踪跡也。

（影探）

影人劇團團員決意不進綠寶
仍吃電影飯　免遭人物議

三公司之一樓上的綠寶劇場，據說，是嘗試文明戲和話劇的混血運動的，不過據看做的人說，這綠寶的戲，實在不大高明，既不像話劇，也不像文明戲。

可是綠寶的主持人還發奮前進，最近又經過了一番奮鬥，向留滬的話劇家中，物色眞才，加入他們的陣線，作更進一步的「新戲話劇化」運動。但環顧海上，所有前進的男女話劇名人，早向漢口，重慶，陝北這幾處疏散開了，剩下的只是些失意或落伍的劇人，結果只找到顧夢鶴等二數人，拿來湊數。

最近，忽傳遠征一年的影人劇團幾位男團員，已陸續歸滬，像湯傑，王獻齋，孫敏，龔稼農等，已著聲於電影界，所以有人勸綠寶羅致幕下，以增聲勢。但事實上這一行人已深知上海電影界，又呈復蘇氣象，暫時能在影界獲得一地盤，有不必再多此一舉，遭人物議。所以結果恐未必能如綠寶之意，至湯傑本人，他在跳舞場裏表演表演，已够生活，更不願吃這口淸苦飯了。

上海救亡演劇陣綫上

洪深金山衝突真相大暴露

金山藝術政客　王瑩女當家

（本刊特訊）上海救亡名劇第二隊本由洪深領導演在義上，洪深是隊長，副隊長是金山。第二隊在漢口工作，其所以能站得這麼長久的原因，都使着洪深一人的力量。當然這些功勞也都是洪深的力量所得來的了。

洪深在名義上既是隊長，什麼事都應該多做點主才對，況且第二隊所有的經費也是洪深。以他個人的力量向外募得來的。

可是，金山王瑩對於洪深則凡有爲難的事多推在他一個人身上去做，第二隊內部行政都由金山所操持。其實洪深在那時明明也知道，表面雖忍氣吞聲暗下裏自己另謀出路。一直到今年的三月間第二隊就分爲兩組，第一組由金山負責在漢口工作，第二組由洪深率領着在武漢鄰近一些縣鎮上工作巡迴演劇，後來因洪深就了政治部第三廳戲劇科的科長，第二組才屬於第三廳。

雖然金山對洪深是這樣的不尊敬，但是洪深仍舊在竭力提拔他，不久之前中國製片廠（武漢行營電影股）拍攝的「最後一滴血」是洪深編劇，金山導演，這豈非就是提拔金山的事實嗎？

但是第二隊現在已由金山完全負責了，金山跑外場，內部的事給王瑩當家。第二隊所有的內部事務都由他倆處理，別人是毫無權力來干涉的。

一般老隊員多半都對[illegible]了，田方也曾在一個時期裏面，因考取了航空學校也想告退，後來還是洪深的力量才把他拉進來，從第五隊轉舵過來的顏一烟，也於最近離開而入「抗大」受訓，一般人對於他倆的印象，一個是女當家，一個藝術政客。（賈知）

唐生明國府免職

徐來春風何處

徐來與黎錦暉當年翩翩雙飛，其才婆美，原是一對好伉儷。我相信，徐來如果繼續受黎錦暉薰陶，她在歌舞上，銀壇上的造就，一定還不只此。後來她忽然給唐生智的介弟唐生明摟去了，於是社交場中便絕了徐來的蹤跡，而徐來水銀燈下的生涯也從此斷送了。自戰事發生以來，徐來更是消息沉沉。中間曾有一度僕僕於香港漢口的通路上，重作馮婦，將入某公司主演某片，但不久便成泡影。唐生明由於乃兄舉薦，原在國府軍事參議院任參議之職，最近也免職了，但徐來春風何處呢，不禁令人

老高與白楊同居

高倩蘋態度鎮定

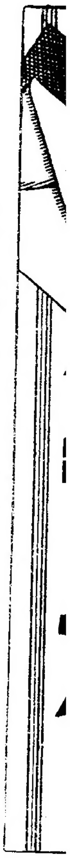
各有心事各打算

高占非與白楊在渝同居，有人以之叩小高者，小高微笑曰：「謠言耳，占非決不出此。數年夫婦，子女且成羣，占非固何忍有此？且其效國於後方，我更不忍以非理測占非也。」小高言時，態度極鎮定。其實占非與白楊同居之有無其事，我人實不必以問小高。蓋高氏夫婦間，格局久已變更，目下情勢，大有「各行其是」之概。不過倩蘋不否認老高爲其丈夫耳。倩蘋在滬，所爲何事？不可知，惟其亦最怕被人知，更怕報紙上記載其名字，讀者解人，從此「兩點睡覺上」亦可以約略體會高夫人之起居近狀矣。

卡爾登白天放映電影

卡爾登，自歸昌興公司接辦管理後，開演平劇。但自星期一到星期五的要是趕得及的話，將於本月十七日，正式開映，白天加電影兩場，時間是兩

香·島·銀·鴿



中央電影攝影場近派李公恪來港辦貨，下榻六國飯店，購就膠片十萬呎，一切報關手續亦均辦妥，原定以歐亞機運渝，再轉成都。不意歐亞機復航兩班，忽又停頓，粵漢路又因特別情形，無法裝運，乃不得已設法以自備貨車裝運。決定經由梧州，柳州，貴陽入川，車輛方面已有辦法，不日即可啓行。

四公司代拍一片

外傳王鵬翼與竺清賢不歡，已向南粵公司辭去協理職務，實際上兩人意見雖有參商，但王與南粵之關係，並未因此斷絕，雖以目下南粵暫時停頓，王在南粵乃亦無事可做。近王以個人資本前一片曰「錢作怪」。主角李綺年姚萍，面由南洋、大一，大觀，啓明諸公司分擔代拍。將來即以各大公司代製名義公映，按：片面由數家公司合拍者，除全港電影界捐獻中央之「最後關頭」一外，尚屬未之前見云。

四導演編導一片

檸檬詩人鐵夢，近在電影界方面頗為活躍，月前導演譚友六編劇，林坤山主演之「正一孤寒種」（該片係林老闆，編導均由林自己出面），賣座甚佳。近又得某方投資，擬攝一「大飯店」式之電影，劇名「春情烈火」，以All stor 之Cast演出，擁有著名明星十四人，而最大特色，則為該片係由蘇怡，尹史，陳皮，及嚴夢四人聯合編導，堪與由四家公司聯合攝製之「錢作怪」同稱香港影壇之雙絕。

馮其良之副業

華威貿易公司經理馮其良氏，於本港電影界方面頗有勢力，竺清賢之創辦南粵，即由渠一手甚忙，馮於經營影業之外，復任此間精益眼鏡公司經理，長袖善舞，經營得法，營業之佳，為全港眼鏡公

關文清，鄺山笑合辦之山月影業公司，邇來頗有生氣，最近新購攝影機一架，價值三千餘元。聞山月前擬購買某處空地，自闢影場，正在與地主洽商中。

。

小燕飛又舉一雄

鄺山笑夫人小燕飛，巍巍隆腹，十月滿足，九月廿三於保生醫院又舉一

陳圓圓易名伴舞

陳圓圓在「好女十八嫁」中初露頭角，頗有光芒，為導演洪仲豪（即洪濟所賞識），請陳担任「廣東姊妹花」一片之主角，但竟為陳所拒。最近陳忽在本港金陵舞廳伴舞，舞場門口懸有巨大像片一

華南電影檢查辦法
不日可公佈實施

（本刊特訊）中央電影檢查當局，日前派非常時期電影檢查所主任徐浩自粵來港，負責進行改善華南電影，徐氏奉派經於去年中旬抵港，當即與各關係方面接洽，並曾作公開談話，詳情已誌前次通信。查徐氏在港公畢，已於昨日（十月二日）離港返省，據悉非常時期電影檢查所，對於今後檢查華南電影出品辦法將有新決定，不久公佈實施。至日前在思豪茶話會中影界代表提請政府援助，及在港設立辦事處就近檢查影片一事，徐氏已據情轉達中央云（十月二日寄）

添一人矣。

港名樂作家
雷漫天自殺

雲南昆明人雷漫天年廿四，除在港服務廣播電台演奏西樂外，曾歷在全球，大觀兩影片公司担任作曲配音等職，如全球公司出品之『傀儡美人』中之一插曲「茉莉之花」，許曼麗，陳雲裳合唱，而雷則鋼琴獨奏，在港放映時，雷大得榮譽。不意近因困於債務，無法清償，又以其愛人某××女士戰死，意志灰懶。突然在昆明自殺，幸發覺得早，現在醫院救治中。

電聲！
言論公正
不受威脅
不收津貼

求疵錄

●烈女潘金蓮

歐陽予倩爲潘金蓮翻案後，最近更經攝成「武松與潘金蓮」影片，報紙上廣告因稱「烈女潘金蓮」。這正和逍遙津中的曹操，日稱忠臣，一樣可笑。準此以觀，潘金蓮可以稱得烈女，黑暗國裏的女明星何一而不可稱烈女，毋怪她們要自詡清白了。

●四廠五廠

談瑛居霞飛路上，紅樓一幢，月租金需二百數十番。非但然也，近又添置大批繡花舞服。查談瑛在新華月薪不滿二百，而開銷如此之大，誠不免可疑之處。或曰「探步高到四川去開三廠」，談瑛在滬恐不止開四廠五廠矣。有人說：「談瑛新愛人，是一鞋店小開，美貌多金，且或然歟。

●滄桑閱盡有知己

艾霞死去，戀情聖手導演曾輓一聯曰：「滄桑閱盡無知己，事業垂成失此人」，可以算得沉痛之至了。不想最近這位戀情聖手導演，却在某跳舞場拔識一位舞女，拔諸水火而登衽席，始而金屋藏嬌，繼乃教以演戲，雖然成功與否，那舞女是否由此就成大明星，還在不可知之數，可是[illegible]

舊事新談

二度相逢

胡適之不理楊耐梅

胡適之曾與楊耐梅邂逅到二次，一次在某火車中，恰巧和楊耐梅同車。當時有個第三者和胡楊兩位都是相熟的，便替他們兩人介紹了一下。可是胡適並沒有什麼意見發表，楊耐梅也不好意思問「胡博士看過我的電影沒有。」

再有一次，胡博士在某旅館躭擱的時候，楊耐梅女士又和他住在貼鄰，而且楊女士並沒有同伴。有人問胡博士道，『隔壁住的是中國電影女明星楊耐梅女士要不要去訪問她。』胡博士便道，『這可不必了，我已經在火車裏見過她一回。』旁邊的人一聽胡博士和她見過的，高興得了不得。慫恿着胡博士道，『那更好啦，我們可以一起去了，算是你介紹的。』但是結果，胡博士還是說，『沒有意思，沒有意思，』把大家狂熱的情緒，澆得冰冷。

編後餘瀋

本期承特約記者及投稿者愛護，頗多新趣稿件。我們在趕得及時，必儘先予以登載，務使讀者先睹爲快。此後在編排的格式方面，還力求改善，讀者對於本刊如有意見，

電聲週刊姊妹刊…電聲讀者，尤宜定閱！

娛樂 圖畫雜誌

專載

娛樂新聞：消息敏確，閱之增智

娛樂生活：動態興趣，閱之興奮

娛樂照片：活躍美麗，閱之愉快

是全國首創：各種娛樂消息之綜合刊物

第三年　第四期　前日出版

綜合 電影 跳舞 文壇 戲劇 體育 歌舞 等於一爐

本報別創一格，綜合各種娛樂於一冊，內容注重「娛樂新聞之報道」，及介紹各種「興趣生活之動態」，至於「娛樂照片」亦極重視，盡量採集，刊登以活躍美麗爲主，圖文並茂，材料充實，閱之興奮，藉以快活，決不爲枯燥乏味，足以解除煩悶，生活且能改善環境，每人必備之優美刊物。全書乃十六開大本，並附彩色「快樂週刊」八版，每星期三出版，歡迎定閱！

娛樂雜誌每期附送

快樂週刊

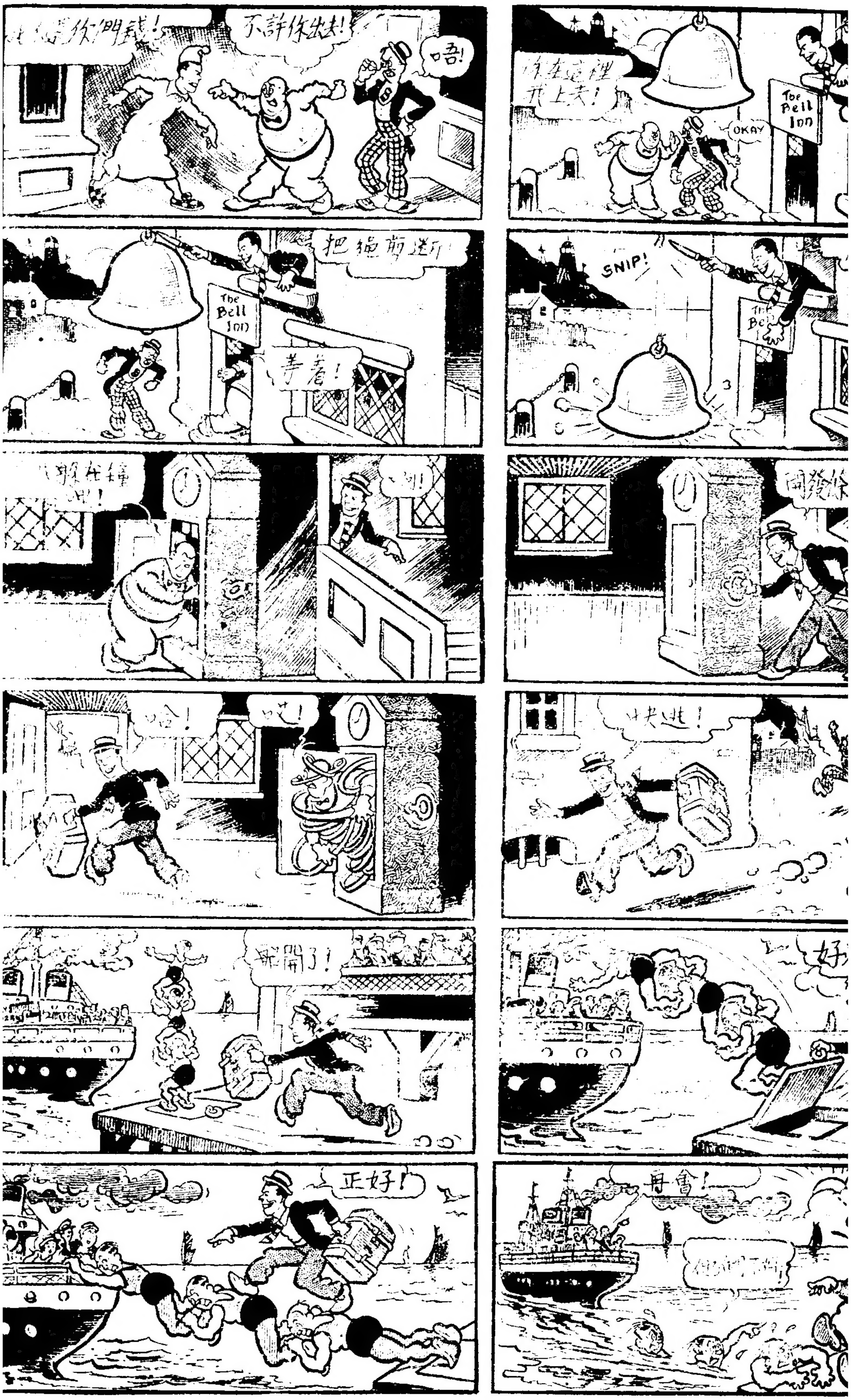
內容：解決衣食住行　指導健美康壽　專寫學校生活　引領人生快樂

是公餘消遣唯一之良伴！

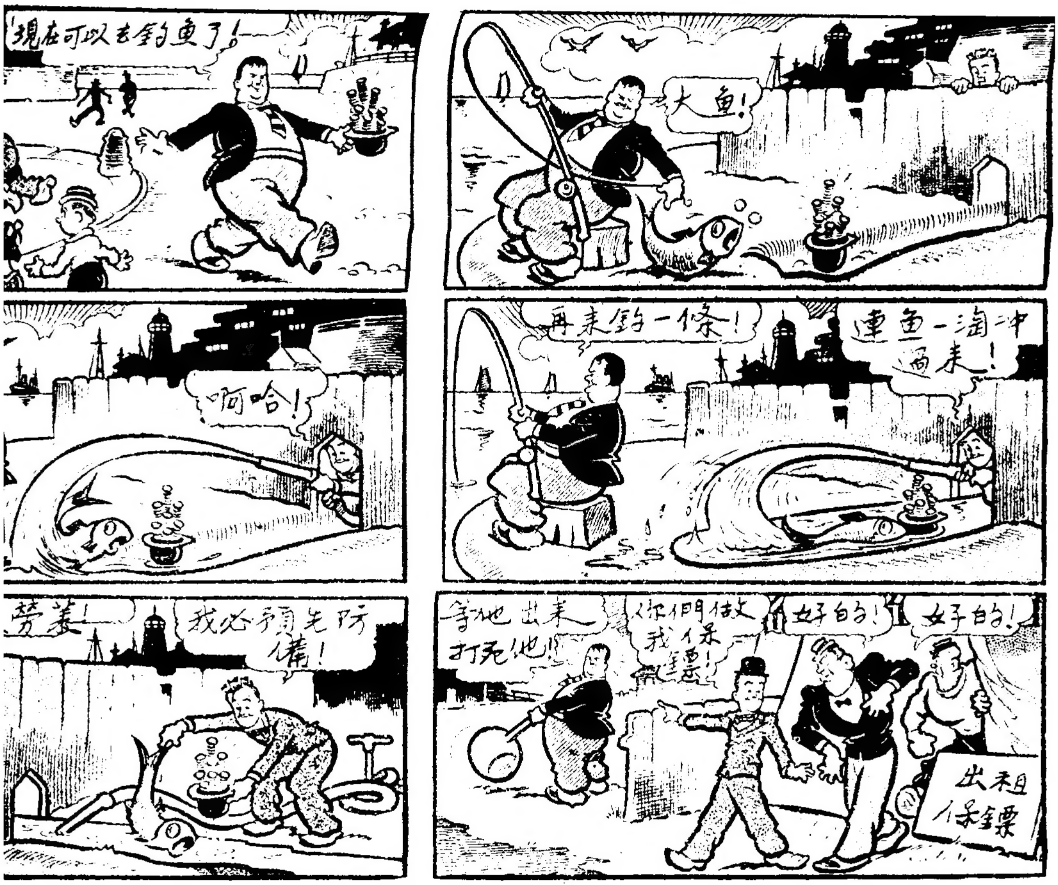
是愉快生活之南針！

徵求

娛樂圖畫雜誌定價二個月一元，半年二元半，全年五元。國內寄費在內，國外每期加五分。香港每期另加二分。

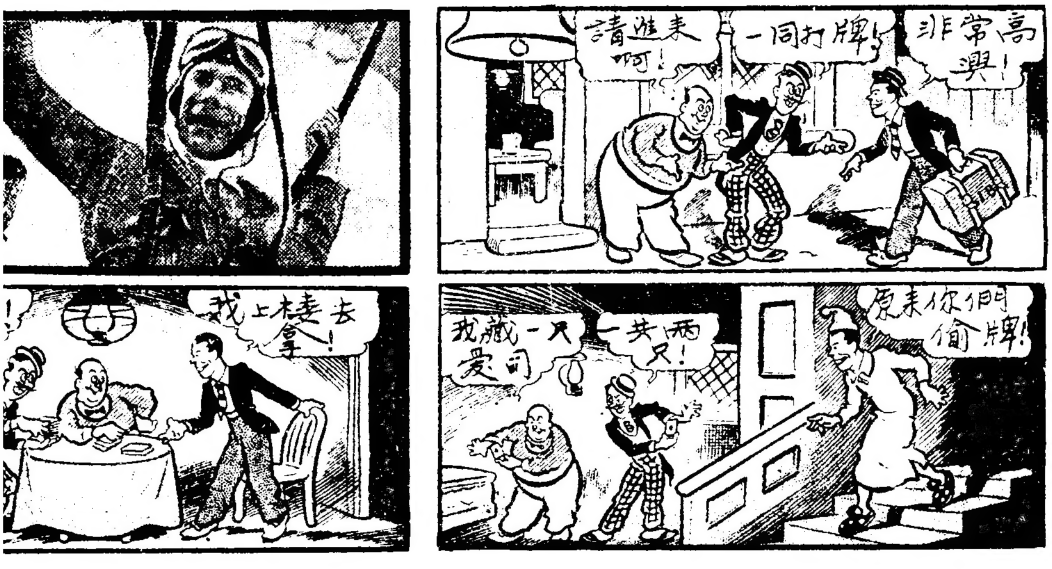


你們錢!
不許你出去!
唔!
你在這裡
升上去!
OKAY
The Bell Inn
把繩剪斷
等着!
SNIP!
躲在鐘
!
開發你
哈!
快進!
船開了!
好
正好!
再會!



現在可以去釣鱼了！
大鱼！
啊哈！
再来釣一條！
連鱼一淌冲過来！
劳美！
我必須先防備！
等他出来打死他！
你們做我保鏢！
好的！
好的！
出租保鏢

滑稽明星 大嘴巴

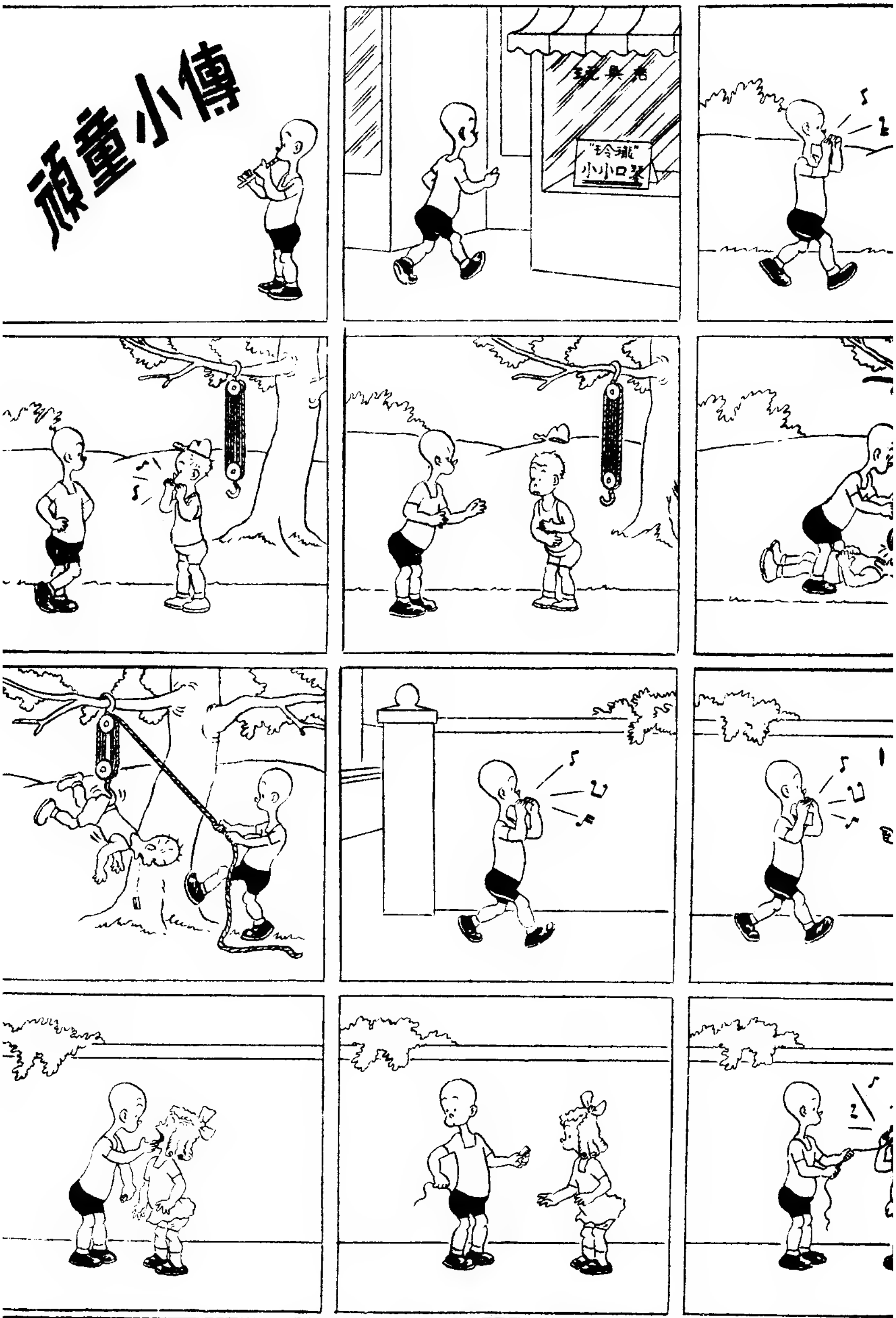


請進来啊！
一同打牌！
非常高興！
我上樓去拿！
我藏一只爱司
一共两只！
原来你們偷牌！

勞萊 哈台

你一定賭不過我!
我有愛司!
哈,愛司在我手裡!
這不是愛司嗎?
錢都輸光了!
我來畫地狀!
Picture of a nigger in a coal-cellar at midnight
Picture of MARS through a tanner telescope
KING ALFIE and the Burning BATH BUNS
我來捉弄他!
Thank you.
換一只帽子!
許多錢!
我要收回帽子!
Thank you

盜 第一集·第二集·再版下星期出版·每本二角



怎樣對待男子
"玲瓏"叢書
第七種
20¢
三和出版社南京路138號

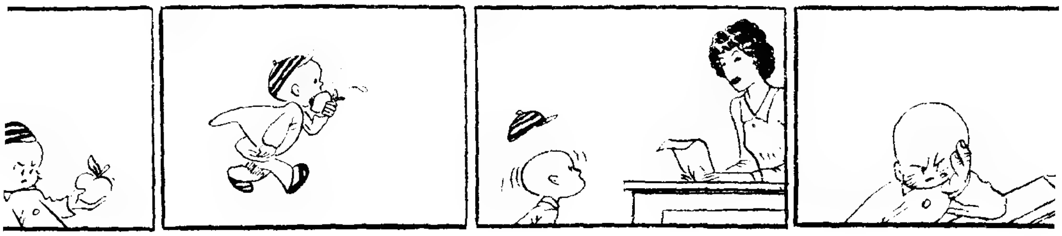
珍妮姑娘

哦,原來是吉妲的惡作劇!
讓我想一他的面貌很熟,唇上有小鬍…
不要管他試一試再說!
克萊倫,你知道那個青年是誰?
不認識,我從未見過他!
是真的嗎?
?
但簿上登的名字是約翰!
不用真名就證明他要偵探什麼人!
成功了!
成功?珍妮,你說什麼呀?
幸而先被我听見……
讓我溜之大吉!

米老鼠
全國人民被巨人鬧得非常恐慌!但米鼠都忘了危險在拍蒼蠅!
這些蒼蠅真討厭!
呵,一下死了七個!
如無人除去巨人之害,生命都完了!
誰人有這樣大膽呢?
我不能,你能夠嗎?
我一下打死七個!
他一下打死七個巨人!
是誰?
那裁縫!
七個?
有人工作
七個!真的嗎?
啊哈!
那裁縫打死七個巨人?

土老正在睡覺
讓我噴了藥液
看他做些什麼夢!
Z-Z-
Z-Z-
啊他在夢想那修指甲女郎!
也在睡
啊!是那個理髮匠!
喂、你看你妻子做的什麼夢?
那理髮匠!
你的丈夫做了一個這樣的夢!
修指甲婦人
問她?
去問他!
你們大家都一樣!
!
!
!

小弟弟



捷徑

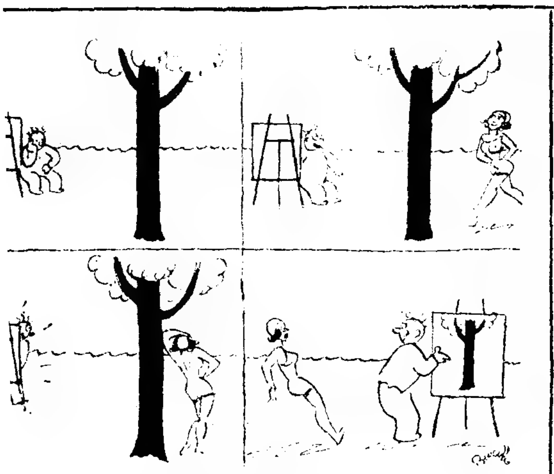
滿園果

裁判員甲：「喂，起来呀，這一輪到我假裝跌倒了！」

後台主任：「唐小姐，快些去啊，這幕戲不能為你停演！」

医生："這個病人的高热一定和那看護的失踪有関！"

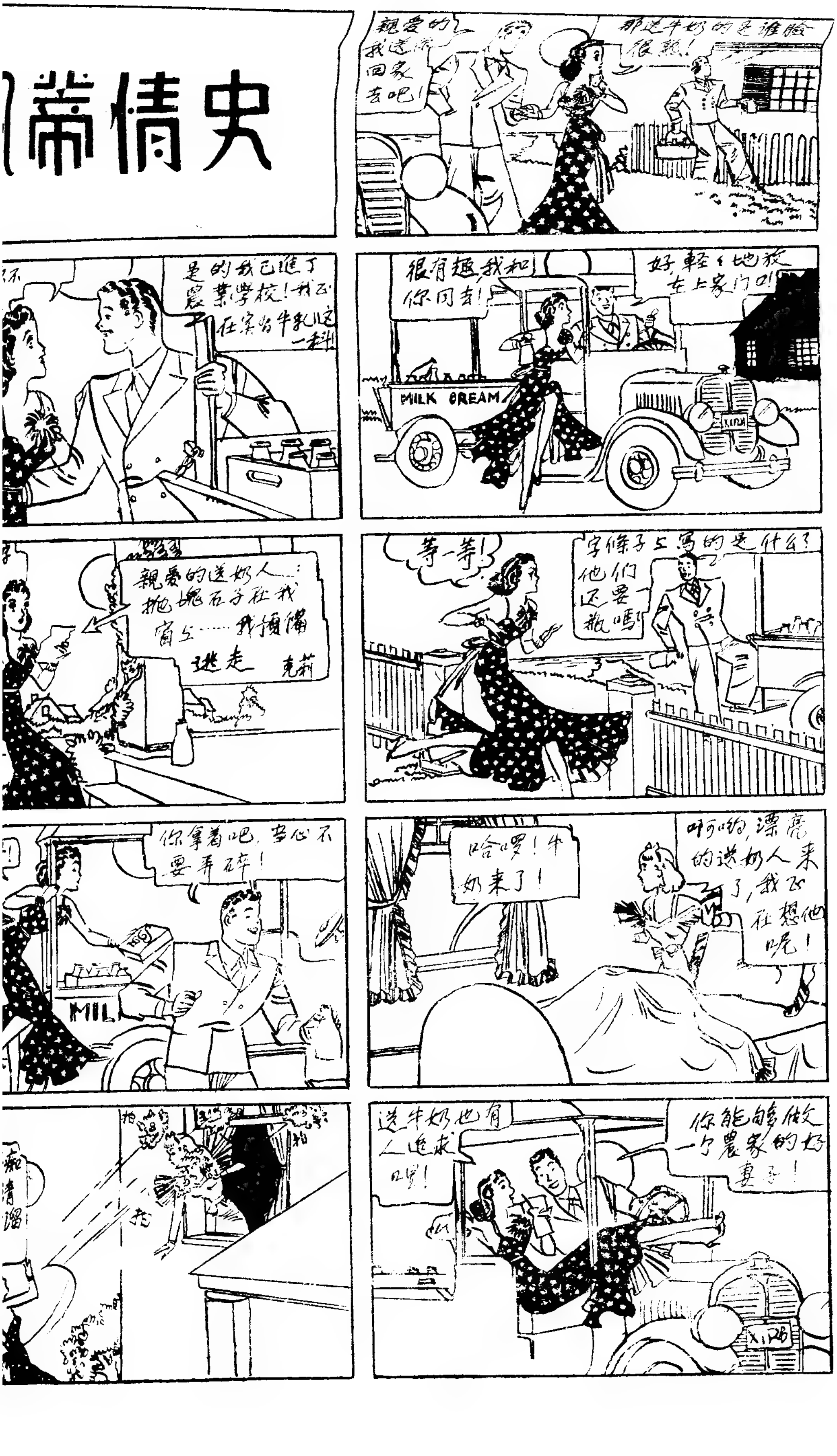
世界漫畫



傑作的產生

男的：「潘妮，到任何地方去都要把你母親帶着嗎？」

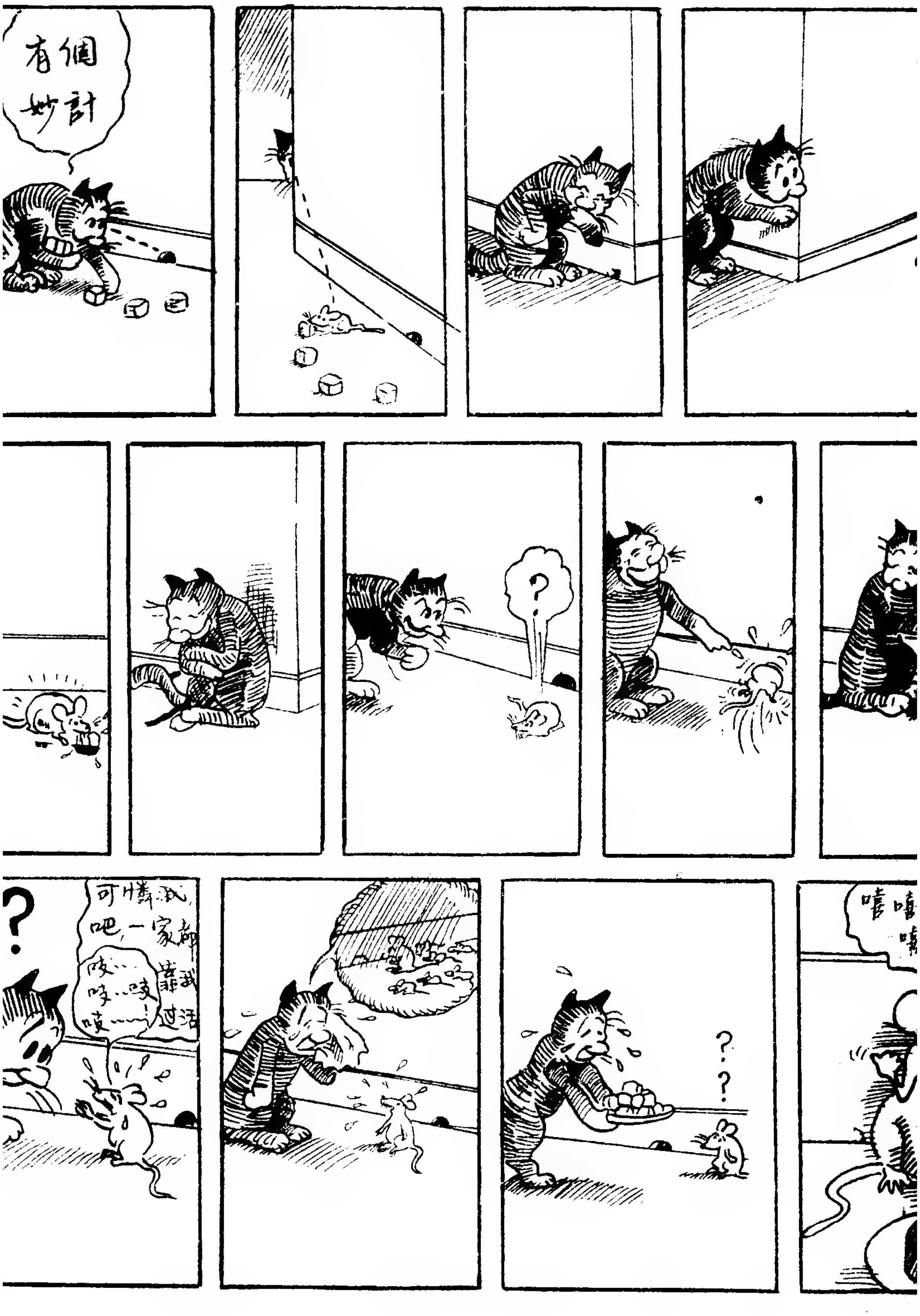
警長：「斯密生，車子壞得怎樣了啊？」
警士：「毛病很大，一時不易修好呢！」

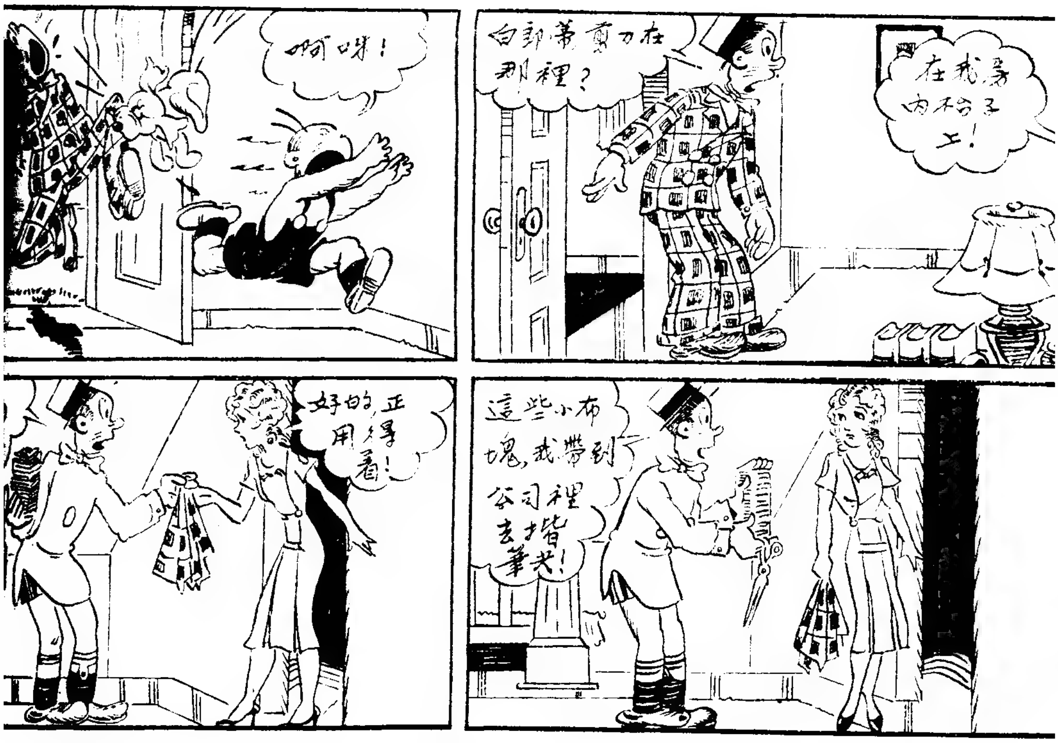

情史
親愛的我送你回家去吧！
那送牛奶的是誰臉很熟！
是的我已進了農業學校！
很有趣我和你同去！
好輕輕地放在上家门口！
MILK CREAM
親愛的送奶人：拋塊石子在我窗上……我預備逃走 克莉
等一等！
字條子上寫的是什么？他们还要一瓶嗎？
你拿着吧，当心不要弄碎！
MIL
哈囉！牛奶来了！
啊喲，漂亮的送奶人来了，我正在想他呢！
拍
拍
送牛奶也有人追求喲！
你能夠做一个農家的好妻子！

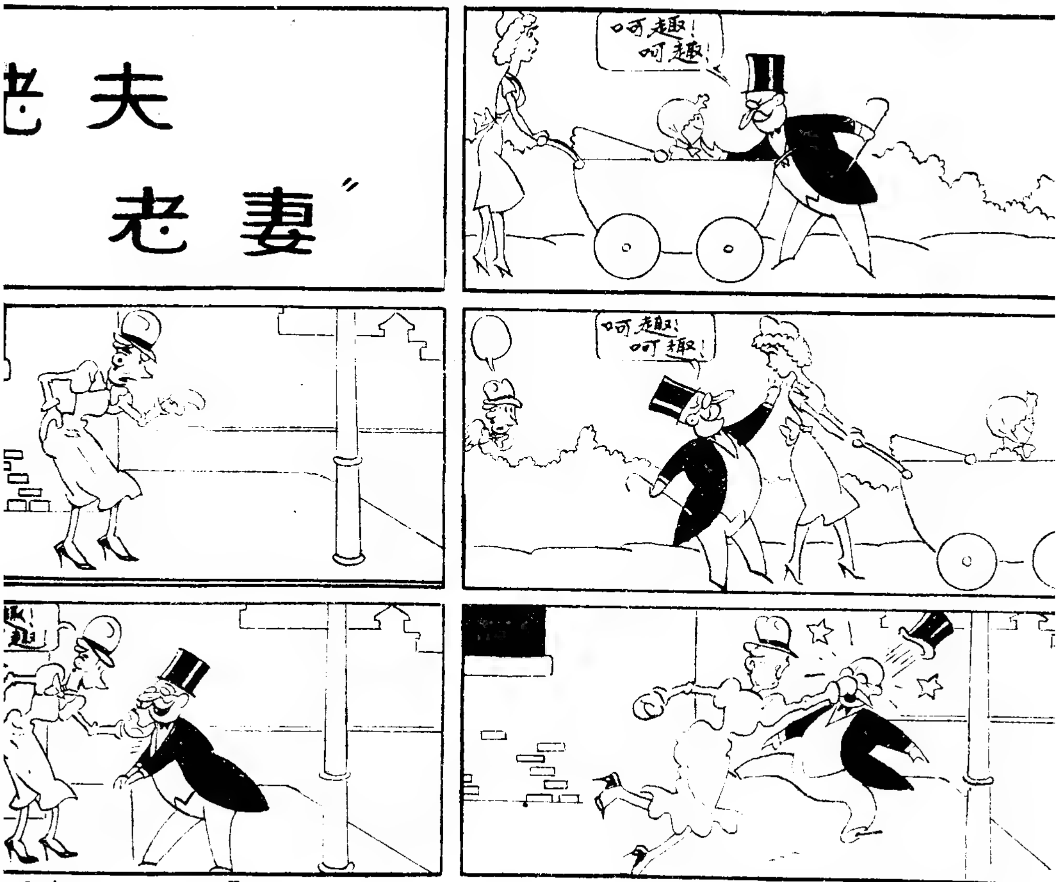
小癩子
沒有!
他不肯!
什么事呀?你好像很不高興。
小癩子天天要討蘇打冰淇淋吃!
最好想個好法子對付他!
是!
一定有方法的,讓我想!
別吵,我在動腦筋!
有了,朋友,想着了!
我來給他大吃一頓,水菓,蘇打水,冰淇淋一吃,得他肚皮痛!
這法子不知靈不靈?
請你們慢点,等我先吃了這些!
你居然還吃得下!
二十分鐘後
哎唷,不好,肚皮痛!
快拿油胃机來!
喔唷
醫藥費,先生!
唷!
我不管!
呵,現在服了!
M.D

三毛童
能帶它
所以留
哦！
我和你來個比賽好嗎？
不高興，你先走吧！
興和
得大
裡！
像是闖了禍了！
三毛！來幫我一下忙！
況怎
容易.
這樣就可以洗乾淨了！
他應該特別小心！
不知道啊，不會動了！
你要我拖你到修理店去嗎？
不，到了城鎮旁邊叫他們去來修！
他們要你另出車錢呢！
不錯，如果
了店須有錢
能拿得出

小小猫







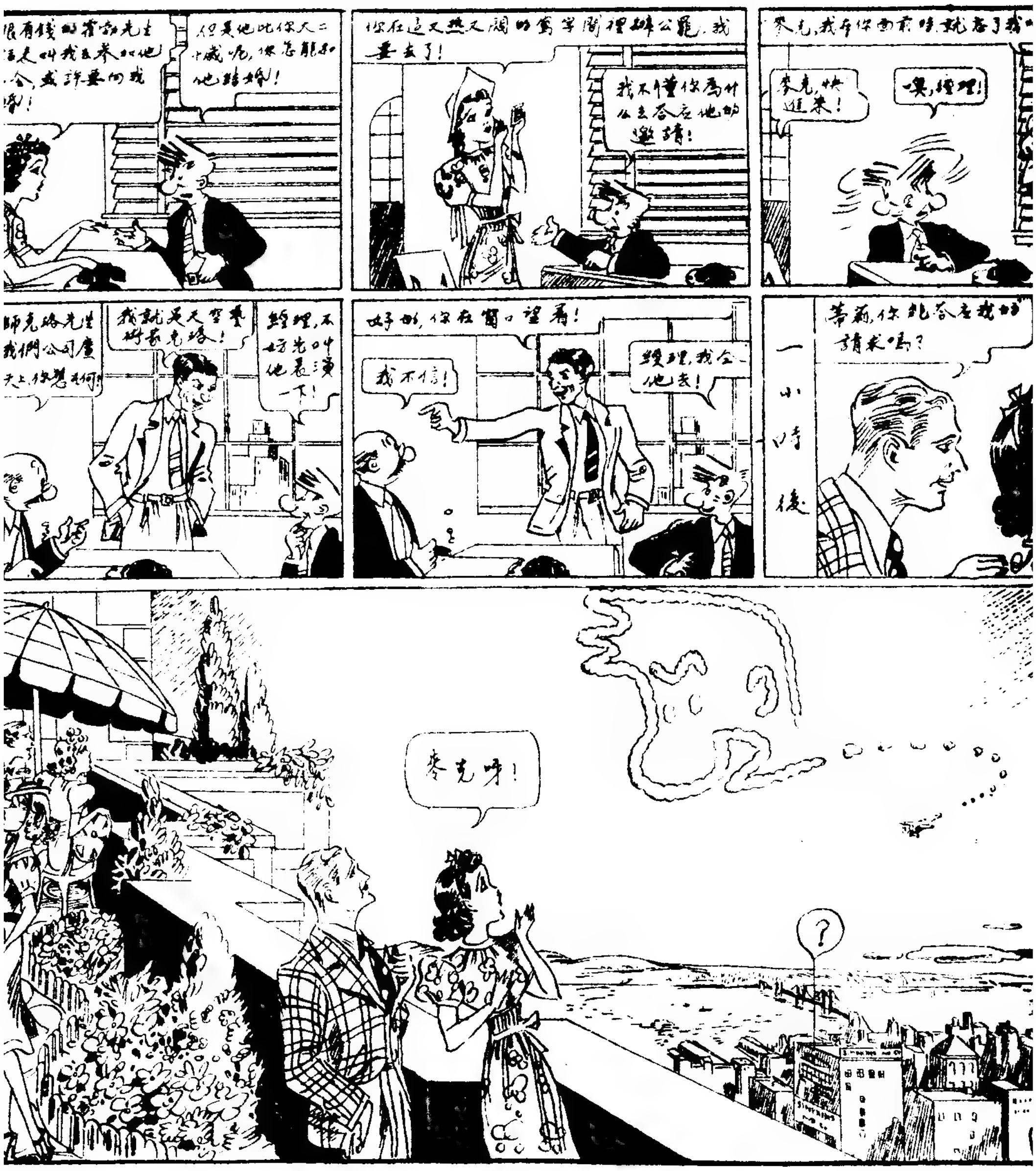
四年
最老画報
攝影画報
角電声合刊每冊二角
訂二月特價一元二角

金髮女郎

電聲 是電影界消息最靈通之雜誌 每本

小姐
唐先生來時不會受到麻煩的!
最好你和宝貝不要在這裡!
他几時才会向你求婚?
旁边有人他就沒有機会了!
叫宝貝
很好,一喔,他来了!
鈴 々
唐,我今晚一個人!
正是我正有話要說!
小姐,你有電話!
唐,真對不住!
最好這樣!
宝貝不肯回来要和你接吻!
真麻煩!
抱謙!
對不起,宝貝一定睡了!
真的肯睡了嗎?
呃—我想問你長久了……
哎,宝貝还要你唱催眠曲!
對不起!一刻就来!
啊,你怎么走了?沒有話說嗎?
走!再會

蒂莉情史



發行已三年

是適合時代的新型刊物
切實言論的綜合雜誌

娛樂
圖畫雜誌

是痛快淋漓的描寫

◀歡迎訂購▶

另售每冊一角

訂閱	特價
二個月	特價八角
半年	特價二元
四個月	特價一元二角
全年	特價四元

(國內寄費在內國外郵費另加)

凡是電影愛好者,不可不看「娛樂」

下列是「娛樂雜誌」中之要目
電影 戲劇 跳舞 體育 文壇
內容豐富集各種新穎趣味
清思典雅及生活描寫……

並每期附送
彩色快樂週刊版

上海南京路一三八七
電話:一二六二

娛樂圖畫雜誌社

闆，
啟去！
珊瑚島上的紅日微笑
正向人
你今天回來得早呀，朋友送我一張戲票子，但我不想去。不管你願不願，你代替我去！
看大戲！
她為我想着辦法真好極！
討厭！
隨他去，他的
鼾声倒比台上的
戲好听些！
托
子
阿瑾升經理了，如果我打電話給經理而由他來接听，多
少叫人快樂！
經理还没來，唔？他親愛的
露茜要他打個電話……好，我
一定告訴他！
讓我快到公司去
拿回那色露茜送
給我的礼物！被
經理看見不得了！
闆，送這
來！
一位露茜小姐叫
你打電話去，她說
她非常想念
你呢！
？
我不該告訴露茜，我
做了經理，自尋麻煩！

怕老婆

哎呀！整夜沒有睡着，不要患失眠症了吧！
醫生，我不知道為什麼一点也睡不着，已經有三夜了！
不要緊
有藥水
給你
那藥水不靈，吃了已有四小時，还是不想睡，讓我到公園去坐坐！
很可以在這裡學一學怎樣睡覺，但是於我不生效力！
唔，進了公園还是沒有用，倒不如去見楊淇的表兄，他的樣子很容易叫人睡着！
呵，他也睡熟了，好幸福的人！
還是讓我走回家去，或者可以使我疲倦！
啊，我希望這樣子会使我入睡！

牛鼻子
今日 雨
唔，要下雨了，回家去吧。
哎呀離家还有两哩
受了潮濕要生病啦！
13
我真懊悔在這種天氣出來！
洗個熱水澡換身乾衣服还可救我性命！
你混身泥水，把客堂弄髒了，你為什么不走後门！
洗了這了熱水可睡一下来休息休息！
我且坐下吸口烟等浴缸裡水放滿了。
ZZZZZZZ
?
安迪，你真糊塗浴缸裡的滿出来哩！

內政部登記證第一號

娛樂

圖畫雜誌

電影 戲劇 跳舞 體育 特寫 文藝

是各種遊藝之綜合刊

每星期一出版（每冊一角）

播影畫報

資格最老・全刊照片・包羅萬象

每逢星期一與五（每冊二角）

電聲週刊聯合出版

專登世界及國內珍奇照片！

上海南京路一三八號三和出版社

電聲

電影週刊

消息靈通正確

拒登宣傳稿件

每星期五出版（每冊一角）

一乙製藥社出品之四靈藥··

一乙 遺精藥

八卦 健身丸

婦女 玫玲粉

八卦 傷風餅

崑曲與皮黃之比較

崑曲與皮黃，同爲戲劇之一種，崑曲中有唱，有做，有打，有念，皮黃中亦悉有之，惟略有不同耳。

崑曲與皮黃之最大不同點，爲「唱」。皮黃多用胡琴襯托，崑曲則用笙笛伴奏，至於二者之唱詞，亦大不相同。崑曲詞句多文雅，皮黃詞句多通俗。前者詞句，有長有短，皮黃則多爲七字或十一字。惟近年四大名旦所排新劇，則力求典雅。且亦有非七字或十一字者。如荀慧生之「還珠吟」，「君知妾有夫，贈妾雙明珠」之五字句，「紅娘」之「花心摘遊蜂採」之六字句，「釵頭鳳」之「願郎君聽奴言續鯤絃夫唱婦隨奴死也心甘瞑目九泉」之廿二字句，此對於情感之發揮頗有力量也。

崑曲各曲牌之字數，多爲一定，且腔調之長短亦均有工尺之限度。不似皮黃中同一板名，甲於此句可用長腔，乙則可較甲更多幾個轉彎，新腔別調，可任意唱之也。

崑曲中之念白，較皮黃爲少，大段念白，尤不多見。皮黃中則有念白爲全劇之精華者，如鴻鸞禧，翠屏山，清官册，一捧雪等皆是。

皮黃之武戲，僅重武功，而崑曲則既重武工，又重唱工，如林沖夜奔，寧武關，雅觀樓，故武生無嗓者，在崑班中不能勝任也。

唐瑛在港搬演西廂記

爲賑災籌款　改名唐菩裳

交際花著稱之唐瑛女士，忽亦在香港出現。唐初嫁陰溝博士李祖法君，旋賦仳離。曾於卡爾登搬演英語王寶川。唐飾寶川，表情既佳，英語亦極流利，有如出谷黃鶯，清聲悅耳，而其上裝後，尤映麗多姿也。茲以中國婦女會之請，將於下月一二三日，演劇籌款，一以慰勞保衛祖國之受傷兵士，一以救濟流離失所之無告難民，劇本選定爲熊式一之英語西廂記將以唐飾紅娘，而以中央信託局副經理凌憲揚飾張生。唐女士此次搬演，忽棄唐瑛舊名而改稱唐菩裳，未悉何故也。

聽戲與看戲

北方人往往得意洋洋的譏笑南方人，只會看戲而不懂聽戲，只知道看台上火爆結棍的表演，希奇古怪的機關佈景，至於唱的好不好，就囫圇吞棗，不求其解了。不像他們北方人對於一板三眼，使腔咬字，非常頂眞。看戲的時候，閉着眼睛，靜心細聽。所以北方人稱看戲爲聽戲，並且以此爲榮，以爲閉了眼睛坐在戲院子裏聽着一板三眼，是最適當的標準欣賞。

我對於頭腦簡單的在台下看着台上的大腿歌舞，機關佈景，就拍手歡呼；當然覺得這種看客，不是眞眞平劇藝術的欣賞者。可是北方人的重聽而不重看，也未免覺得太偏袒了些。唱固然是平劇中一種重要的原素，但是表情做工，身段動作，也是與唱有同樣重要性的。

因爲表情和動作可以襯託和加強說唱的力量，何況平劇根本不專以唱單位。若單重唱工，而忽略做工身段，聽留聲機和羣芳會唱就够了，何必去看舞台劇呢。

宛宛相報

去年八一三到現在，接洽電影院的演唱平劇，爲數眞是不少。但是成功的却沒有幾個，即使成功，也是短期，有人說，這是電影平劇「宛宛相報」的緣故。

近來有人想租九星影戲院開演平劇，不過沒有成功。

是打破煩囂的妙品！

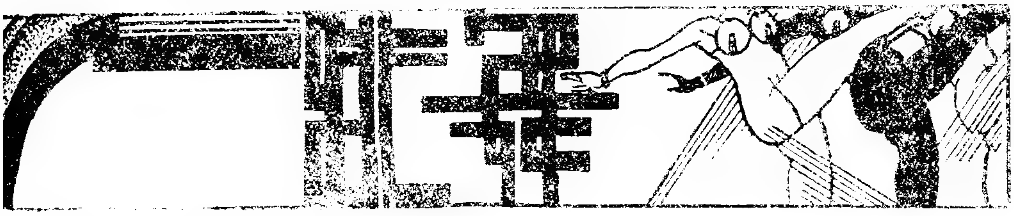
玲瓏叢書共九種
影星照相集
每輯特價一角
每冊…二角

▲電聲電影週刊合訂本
第一卷 上下兩鉅冊：現廉售三元
第二卷 精裝一鉅冊：現廉售四元
第五卷 精裝一鉅冊：現廉售一元半
第六卷 精裝一鉅冊：現廉售一元半
第七，八卷 精裝一鉅冊：現廉售二元
第九卷 精裝一鉅冊：現廉售二元半
第十卷 精裝一鉅冊：現廉售二元半
第十一卷 已售罄（並無存書）

▲娛樂週報合訂本一厚冊特價二元
第二卷 精裝一鉅冊：現廉售三元
第三卷 精裝一鉅冊：現廉售三元
第四卷 精裝一鉅冊：現廉售三元
第五卷 精裝一鉅冊：現廉售三元
第六卷 精裝一鉅冊：現廉售三元

另加
則須
掛號
如需，
內在
律一
費

…出版社啓
…京路一三八號



緻光　盛極一時

香港慈善跳舞大會預演紀

唐雪卿女士慨借服裝宋靜怡女士權充導演

派拉蒙百代電華兩公司拍攝新聞片發生爭論

慰勞會主辦之慈善會，定明天晚上中并有古今服裝不可多親的節目的名流太太小姐天下午二時特在店二樓一度預演一項節目的是劉，宋靜怡女士，夫人唐雪卿女士導演在三時半後現在大酒店的二二人則忙於指導太小姐的出演做。劉紀文太太則拉蒙和百代電華兩的攝影員之間，公司都要拍攝服慰勞會則堅要付價，被慰勞會中「大家姐」的伍尤忙於辦理外交

小姐們都穿起了的服裝，集合在廳了，然而因爲司在爭論拍攝的能即刻試演。節小姐們遂被攝有記者，請去拍照代服裝的一位小前頻說「好醜」，穿古裝的小姐同大叫「熱死」。一位穿粉紅色的最趣時的晚裝的太太，在鏡前站立了幾有二十分鐘時間，欣賞她自已和她的服裝。

慰勞會的重要人物宋子文夫人，孔令儀小姐，貝祖貽夫人都來參觀。宋子文的兩女公子也同來，宋太太替她們拿着一包「朱古力」。宋太太喜穿强烈的色彩的鞋，昨天穿的一雙是深綠色的，和孔令儀小姐一樣，沒有穿襪子。還有十幾個慰勞會的廣東系份子，則坐在梯級中看試演，來賓也有二十人，人數雖是不多。然將名人身上的鑽石集合在一起，當能發出很大的光亮。拿去變了錢，又變了米去救濟難民，總足够一萬難民一個月的米糧，拿去買子彈運上前綫去對付×人，如果以十粒子彈可以換取一個×人的頭顱的話，則買得子彈的數目，至少可換五千個×人的頭顱。

表演的古裝，是由唐雪卿女士那裏借來的，唐女士的所有的白裙都借了出來，連黃裙也拿了出來，仍是不够。唐女士用上海話與廣東話在人們面前訴說，她再沒有辦法拿出裙子來，後來排動議，「拍電影沒甚關係的，上了鏡頭的一位馬上脫下來給沒穿裙子的去用」，聽到這句話的局外人都微笑了。

宋靜怡女士指導太太小姐的做作和姿勢都很有道理，後來她自已也來飾演一個歷史的人物——花木蘭。（十月六日寄）

信不信由你

△『都城』某舞孃她親口對我說：『與她發生過切膚之痛的僅有五個』，她這末一說倒使我有點毛骨悚然。

△『大華』的陳瑛，曾上過播音台，任過女童子軍，做過嚮導姑娘，充過交際花，着實幹過一番工作，獨個兒混到現在。

△汪蓉是大relatively樓的××，曾同楊姓小開熱絡過半年，現已勞燕分飛。

△舞場是謊話的大本營，迷湯之製造所。知者不妨姑妄聽之，似眞似假，若信若不信，而以『豈爾』之態度應付之，則精神最爲愉快。太看穿則乏味，看不穿則上當，倘以爲×姝情有獨鍾，作繭自縛，悔之莫及矣。

舞場漫話

跳色相舞

跳舞有兩種目的，爲跳舞而跳舞，即爲藝術而跳舞。跳標準舞；一爲女人而跳舞，即爲性慾而跳舞，跳色相舞。兩者各有涇渭，不可混爲一談。然舞場設據，舉眼旁觀，如許舞客，殆皆爲女人而跳色相舞。觀其狀，緊貼面孔，摩擦肚皮，風趣有趣，無以復加，求爲眞正爲藝術而跳標準舞者，能得幾人？推而廣之，上海有如許舞場，舞場中又有如許舞客，舞客中殆又莫不爲女人而跳色相舞，求爲眞正爲藝術而跳標準舞者更能得幾人哉？是故試有人能就全上海之舞客作一心理統計，余知爲女人而跳色相舞者必得百之九十九，爲跳舞而跳舞，即爲藝術而跳舞，跳標準舞者僅居百分之一耳。嗚呼！跳舞跳舞，不知幾多之人，借汝之名而行荒淫罪惡之實，思之痛心，我復何言！

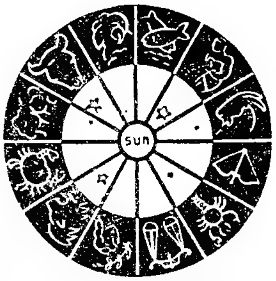
華商

三和公司緊要啓事

本公司創於民國十一年，完全華商經營，業已十七年，且與「[illegible]和出版社」爲聯號，茲閱報端見另有「三和公司」，與本公司毫無關係，乃另組織，特此鄭重聲明，以免外界誤會。（再者）本公司設於上海南京路一二八號業已十七年，從未遷移。

味

下[illegible]
是黃柳霜[illegible]演的[illegible]when we[illegible]
re you born一劇中所示的「星命圖」。那戲的好壞是另一事，不過這星命圖是頗好玩的。因覺得該原照翻印於下，以供好奇的影迷觀賞：



生辰和星命的關係

在此圖中，首述十二宮宮名之第一宮，名為白羊宮，為期自三月廿一日起至四月十九日止。在此宮期內所生者[illegible]人，有[illegible]

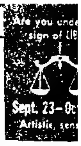
[illegible]，在此期[illegible]而[illegible]堅決之性。但其愛[illegible]待，亦[illegible]，而[illegible]上[illegible]之[illegible]

[illegible]所誕生者，均受其管轄。此期內之人，均賦有兩重天性，即喜改變與旅行，且有若干神經質

四為巨蟹宮，宮期為六月廿一至七月廿二日，[illegible]內誕生者皆富於宗教觀念，好虛榮，並具強烈之敏感氣質。[illegible]與味者即美國乃誕生於巨蟹宮期內。

五為獅子座，宮期為七月廿三日至八月廿二日。此為十二宮中最[illegible]之表徵！[illegible]內誕生者[illegible]有愛護領袖，忠誠待友，[illegible]人[illegible]之天性，而有在[illegible]中[illegible]

第六宮，處女宮，宮期為八月廿三日至九月廿二日。在此宮期內生長之人，均滯步不前，設能克服下述趨向，則在此世界上可前進無礙。



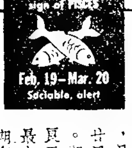
[illegible]種有情感的藝術的表徵，[illegible]發揮與自讚。此種人之生命哲學，必將[illegible]的[illegible]工作。

第八宮為天蠍宮，宮期為十月廿三日至十一月廿一日，期內誕生者均受其主宰。其人均為[illegible]而作[illegible]心者，惟常易發生誤會，因[illegible]缺乏外交手腕也。

九為人馬宮，凡在十一月廿二日至十二月廿一日期內誕生者均受其主宰。此為一樂觀之表徵，[illegible]內誕生者[illegible]有放[illegible]之天性，[illegible]情[illegible]，[illegible]均出以樂觀[illegible]

第十宮，[illegible]宮，凡在十二月廿二日至一月十九日誕生者均受其主宰，為人天性嚴肅，冷靜聰穎，且頗有自憐之趨向，[illegible]起見，[illegible]宮內之人，必需養成一種真正友好之性情

[illegible]。其人初無堅定之觀念，但確有進步之意向，蓋在彼等天性上與生活上，均為慈善，進步，博愛，與同情



雙魚宮。為第十二宮，凡二月十九日至三月廿日誕生者均受其主宰。期內誕生者，足均不良于行，但多數世界上最大的進步，均屬此宮期內之人所造成，緣彼等富創造力與理想也。

王獻齋姪女晉讀電聲

◁愛電影成癖　欲來上海投入影界

◁王獻齋叔父不知去向　向本刊討確息

編者先生：

逕啓者，敝生十九歲，生性愛好電影，現已畢業於高中。平日喜閱　貴刊，捧爲至寶，每期購閱，從未間斷。敝生渴想投入電影界，現身於銀幕，恨無引線者。因想家叔王獻齋，以前爲明星演員，大名鼎鼎，定能引余達到目的。但自「八一三」戰事發動，明星解組，家叔消息沉沉，不知去向。從　貴刊上雖時時可讀到關於家叔的消息一點半點，尚無從知其最近行踪。　貴刊消息靈通，乞將家叔最近地址示下，敝生隨即到滬來訪，他日如得達到目的，投入銀幕，皆出於　貴刊之賜矣。專此謹候

撰安　王雪朋鞠躬（哈爾濱道外正陽十八道街）

十月五日夜十一時

電聲　電影批評

個月來，因爲影
價加價，觀衆對
好壞，不得不更
本刊想到這層，
刊讀者利益起見
片批評乃更爲鄭
者派專人往第一
去看，然後下筆
種苦心，尙祈讀
又爲別到起見，
開映的影片，其
者羅載於下，以

大姨

（丙上）

a's Hodidays

在意識上惡劣之
調子輕快，表演
主人翁——
——與妻的愛是
，甚而身世也
，同時有一大姨
於少年，少年
纏綿，於是
文君的私奔了
一種只適合於一
們的胃口而已

但從演技上說，主角凱絲玲赫本藉她那種優秀的演技，却把憂鬱，多情的少女思春心理描寫得淋漓盡致。飾男主角的卞萊葛倫也很活潑，但最後之轉變則欠沉着。導演拉斯金拍得非常清快。富翁家裏的幾場佈景，既然富麗堂皇，利用亦甚得當。廚房，大廳，電梯，書房，大姨的一間房子都能引人入勝。

全片在諷刺富人家庭之拘束，假若富翁由查爾斯勞頓主演。劇本再改編一下，也許還要生動。

色情之戰

（丙上）

Battle of Ersdaway

嚴格說，這也是一種含有毒素的麻醉片，不過老在溫柔鄉裏的黃金國，除此以外，似乎攝不出更粗硬的更適合時代的影片來，也就難以苛求了。

這雖是趣情片，玩耍劇，不過以粗線條的姿態出現。麥克勞倫大刀闊斧，但是粗中有細，所謂呆人自有呆人福者是。全片充滿無意識的發笑資料，也許趣情片應具的條件，本片無一不備，因此從玩笑劇本身講來，也許是稱得成功的。

故事的構造也頗勉強的，使美麗的琳達終屈於拜金勢力之下，這裏邊顯出許多無謂的衝突來。如本爲阻止兒子和舞女結婚的，反一見歌女而鍾情。受託去勸人家舍去鍾愛的歌女，而自己鍾情的歌女反被人家奪去。諸如此類，顯出一種循環報復來，髣髴是受命運播弄似的。

露意絲雷薇克的琳達很稱職，是一個擅長交際的典型女性，雷蒙惠龐本來是滑稽角色，這裏他仍本其一貫作風，充分的供給了笑料，都能稱職。

民族先鋒

（丙）

Kidnapped

本片在意識上可說是一張爲帝國主義國家張目，暗示麻醉殖民地民衆不要和統治階級者反抗的影片。雖有蘇格蘭民族革命英雄爲了英國稅收腐敗而發起民族革命，但故事的發展則集中於一羣盡忠英皇的革命叛徒之描繪，寫蘇格蘭兒童大衛的效忠喬治，寫公爵的赦免亞倫，再寫船長埃銳的奸謀陷害，這許多地方都充分流露了統治者對殖民地人民的恐怖醜態。

論演技，參加的演員有五千人，可是，除華納裴士德弗萊巴塞羅繆之外，瑪玲蔥蘭未展所長，特別是全劇處理頗多鬆懈，剪接上也欠靈活，因而，很多的地方免不了有些沉悶。

比較優秀的地方，如古堡的夜會，大衛被埃銳虐待的特寫，窗外的雷聲，閃爍的電光，巨獸的咆哮，恐怖的氣氛甚見強調，如船主霍思遜禁閉大衛捕捉亞倫懸門的一場也頗精彩，部分的看，場面和處理倒還不壞，但整個說來是免不掉總覺得很失去戲劇的統一性的。

本月開映影片 電聲評定等級

礦山騎俠	丙下
魔窟叛徒	乙下
暗渡陳倉	丙
化身大盜	丙下
第八夫人	丙上
試情記	丙上
少婦傷春	丙
游擊戀愛	丙
冷月詩魂	丙
血雨腥風	乙上
武松潘金蓮	丙

國外讀者注意

（一）電聲週刊　隔期聯合攝影畫報・滑稽畫報出版

國外定閱價目：二個月報費國幣一元五角另加寄費八角　四個月報費國幣三元另加寄費一元六角　半年報費國幣四元五角另加寄費二元五角　全年報費國幣九元另加寄費五元

（二）滑稽畫報　逢單期乃一角的單行本　雙期乃二角的與電聲合刊本

國外定閱價目：二個月報費國幣一元二角另加寄費六角　四個月報費國幣二元四角另加寄費一元二角　半年報費國幣三元六角另加寄費二元七角　全年報費國幣七元五角另寄費三元七角五分

（三）娛樂雜誌　每期附送彩色「快樂」一八版

國外定閱價目：十期報費國幣一元另加寄費五角　四個月報費國幣一元五角另加寄費八角　半年報費國幣二元五角另加寄費一元二角半　全年報費國幣五元另加寄費二元五角

（四）攝影畫報　每二星期與電聲隔期聯合出版

國外定閱價目：二個月報費國幣一元另加寄費五角　四個月報費國幣一元五角另加寄費八角　半年報費國幣二元五角另加寄費一元三角　全年報費國幣五元另加寄費二元五角

（五）快樂週刊

國外定閱價目：全年報費國幣一元五角另加寄費二元五角

此乃十月十一日下午市價

非幣一元合國幣二元九五
荷幣一元合國幣三元二四
港幣一元合國幣一元八角
英幣一元合國幣二八元八角五
美幣一元合國幣六元〇五
星幣一元合國幣三元二三
印幣一元合國幣二元一二

凡國外讀者欲訂閱本社出版之各種刊物請按開所定價目表中之國幣按照上列幣制兌合率表自行合算然後購買貴埠國際滙票滙下則簡便異常矣・但市價瞬息有上落變、貨合款須應照到上海兌換時之市價計算特此聲明

瓊克勞馥和米高梅

訂立長期合同的眞相

經理人神通廣大　說服了一顆紅星

好萊塢的明星，和公司簽訂合同及洽商薪金等事項，都有經理人代理。此種經理人，現已成爲一種專門職業，且能得到極大的進欵，經理人中，手法最靈，代理明星最夥者，尤推馬奇李維，李維之出身很苦，他十歲時，曾爲街頭的報販，目下他的進益，已能與最佳明星所能得之薪金相頡頏了。

最近哄傳於好萊塢瓊克勞馥與米高梅所訂之五年合同，（薪金總額美金一百零五萬元）也是李維一手造成。據李維說，這個合同的談判，開始於本年一月。那時琪恩哈羅方死，瑙瑪希拉早又脫離銀幕，嘉寶亦已息影，米高梅除瓊克勞馥及茂娜洛埃外，已沒有足以號召之女星，而瓊之合同，十月後即將滿期。米高梅主持人路易士梅因即與李維商，擬將瓊之薪金由每年三十萬美金增至每年四十萬，並包括尚未到期之十個月在內。但經李維查他的「聖經」。（即記載所得稅之小冊）後，認爲此種增加，對於瓊並無利益，因米高梅雖每年加給十萬元，但爲所得稅率之增高，瓊本人所得到者，不過一萬元而已。李維在這時候乃運用其精明之算法，建議訂一長期合同以五年爲期，每年之薪金爲二十五萬元，這樣一來，瓊於五年之內就可多得二十萬元了。路易士梅當允加以考慮。但當李維以此議告知瓊時，她竟拒絕，以爲若減低薪額，足以降低她的名譽。爲此問題，李維曾費一月之時間，始說服瓊

之謬誤。後此雖

周折，但終因李

活，到底創造影

員合同之新紀錄

格萊柯

結婚之

好萊塢

成二派

這幾日的

，關於格萊柯

麗絲費的結婚

紛紛傳說不一

分成二派。據

認識他們的人

他們的喜期當

了。可是另有

識他們的人，

沒有那回事。

紛，莫衷一是

如何，那就祇

自己知道了。

解決大衆的煩悶・痛苦・寂寞的生活！

唯有定閱全國首創・最有趣味・最夠幽默的！

卅三期 出版

注意假冒

滑稽畫報

嚴防冒牌

三年 出版

彙集全世界的滑稽畫・連環畫・幽默畫之傑作！

本報彙集全世界富有笑料之滑稽圖畫，連環畫，諷刺漫畫之精華，宗旨在使讀者開心快樂。內容取材豐富，趣味濃厚，老少咸宜。文字通俗，圖畫淸晰，婦孺均能了解。所刊之圖畫，幅幅滑稽！張張笑話！頁頁幽默！集集趣味！閱之决能哈哈大笑，百讀不厭。每期且附有小玩意，或小猜謎等，備受讀者熱烈之歡迎。手此一卷，趣味無窮。家庭必備。

開心快樂　健身益壽

圖畫三百餘幅　幅幅笑話

定閱價目

三個月一元二角現特價一元

四個月二元四角現特價二角

全年七元五角現特價八折

卅・卅二・卅四集（乃單行本每冊一角）

廿九・卅一・卅三（附於電聲週刊每冊二角）

滑稽畫報社上海南京路一三八號

好萊塢的催淚術

要明星們流淚　各有巧妙不同

裝笑容易裝哭
一般人都有這
。銀幕上所見
珠淚涓涓，若兒
到他們也有一
」。
角兒買來古柏
煩難。唯一辦
她眼睛儘力張
集中在現實的
極慘事上，才
兒與白倫也是
聽慘酷的故事
惟有慫恿她自

己打痛自己，才會下淚。

嘉羅爾利寶的涕泗，在她自憐自惜時候，源源湧出。「哭坏」蒂蒂台維絲，在獻藝之前，先要樂師們奏一曲「蒼皇天」，她的淚珠兒才能晶瑩飽滿。

但是奧列維雅這傢伙，只須讀了小說中哀艷的幾節，再挺直眼皮，張合二三十回，淚水就如瀑布一樣下來了。逗引小孩子的眼淚，手續稍為簡單。對付秀蘭鄧波兒，僅僅說她媽媽病倒了，她就哭。對付寶貝白玲，只要當面斥罵他的姊姊，叫她滾開，他便羞愧地哭了。

瓊克勞馥早年的哭臉，只要把喬治奧勃雷的撕碎照片給她看就得。潘莉西闌忠倫說她快要失戀了，馬上涕泣。曼琳台德立區說她表演不靈，就悲慟異常。瑪莉爾給提起她孩提時代的一只可愛的小狗，立刻眼濕。

電影試驗成功
好萊塢開始攝拍

電影」或稱「
只需在任何適
影機上裝置一
就能够攝製了
屬品，重約十
特別的齒桿和
一起，但並不
的轉動。當攝
憑藉了不同的
轉，目的物就
不同的形象，
轉動着的一格
裏，於是就成
。在攝影機裏
工作，在放映
一架免除歪斜
屬品，映現時
眾以一種舒適
仔細觀察銀幕
影片上的歪曲
完全免除了。
經過這一種手
除了，用這一

種附屬品所攝製的影片，具有一種柔和的色調而又保留着清晰的輪廓。開動這架附屬品的馬達也同時能够開動攝影機，於是能够攝製完美的聲色同時的影片。它的效果是先給觀衆目的物的正面的景象，於是稍微偏向右面，再是正面，然後再偏向左面。當影片開映的時候，同時並不會感覺到四種分離景象的，而正相反，那映現出來的目的物有一種深淵的綜合景象。

立體電影的發明者為環球公司攝影師約瑟夫范渝丁氏。約氏研究此立體電影，已有六年的歷史，始於最近成功。狄娜陶賓主演的新片，聽說就是「立體電影」的正式攝製的第一片，我們期待着這又一新發明的賞鑑吧。

影星之年齡與體高

珍妮蔻娜——二十一歲身高五呎。
瓊克蘿馥——三十二歲身高五呎四吋。
安哈婷——三十四歲身高五呎二吋。
薛愛梨——三十四歲身高五呎三吋。
賈利古柏——三十七歲身高六呎二吋。
珊琳黛維絲——三十八歲身高五呎四吋。
埃佛爾——三十九歲身高五呎八吋。
李察阿倫——四十歲身高五呎四吋半。
巴色瑪——四十二歲身高五呎六吋。
陸克——四十五歲身高五呎七吋。
瑪麗碧克馥——四十五歲身高五呎。
柯爾門——四十七歲身高五呎九吋。

精短趣訊

瑙瑪希拉將再上銀幕

瑙瑪希拉正在考慮重作馮婦，再度水銀燈生涯，其實她的叫座力也遠不如前了。

秀蘭鄧波兒被控

金蓮漱從未有法律糾紛，算童星中的幸運兒了，秀蘭鄧波兒被她的經理起訴，弗萊第巴塞兒茂今年可有十萬元收入，惜除納稅與律師費外，現在祇有四千元存在銀行中了。

愛麗斯費度蜜月

愛麗斯費正和她的丈夫湯尼馬丁在旅館中度着蜜月。你知道她為什麼不住在自己的公寓中，據說鄰居都恨着她們的歌唱。

劉愛理斯愛跳舞

劉愛理斯以前是最恨跳舞，抱定宗旨不進夜總會。據說近來每夜在大洋公園的舞廳裏跳着，有時有與客串着樂隊中的鼓手呢。

凱弗蘭雪斯第四次結婚

凱弗蘭雪斯建築一所新屋預備結婚。這是第四次了，丈夫是男僕白尼考。

宋雅海妮賺錢

宋雅海妮今年拍戲兩部，每部薪水二十萬元，她靠溜冰積集好些錢了。

影壇珍秘史話

好萊塢大明星的生平憾事

一念之差難免終生悔恨

人們最怕的是良心發現，因爲精神上的打擊往往比肉體上的刑罰更難受、所謂「一念之差，抱憾千古」呢。我們行爲上最能使自己懺悔的往往不是那些有意的作惡，而倒是那一種無意中的疏忽，當當會事後抱憾終身不忘的。譬似說一個因開公司騙巨欵而長年坐牢監的重犯，他並不痛悔他的用人錢財的過失而却非常抱恨於他從前做大班時允許給一個小職員的俯恤金而沒有實踐的事。

好萊塢的大明星們也有同樣的事實。他們的生平大憾事往往不是一般影迷們所能想像得到。

某製片家 請女明星琪爾配屈烈克在星期日吃夜飯當他的女祕書打電話給琪爾的時候琪爾問她道「是不是正式宴會要不要穿禮服」？女祕書回答說「不是正式的宴會。不必穿禮服」。於是到了該日琪爾穿了便服去但不曉得一到那邊才看見女客們都是穿了禮服來的而且確是正式宴會。她當然覺得非常受窘她因此她將她問過女祕書的事情向主人申明了一下這位製片家當然非常震驚於那女祕書的糊塗而立刻將她斥職。而向琪爾道歉。琪爾事後想起這樁事情十分的反悔，因爲在她一時爲了面子關係而說了一句眞情的話不想到會使那女祕書會因此失業的。第二天她雖向某製片家代那女祕書緩頰說情，但已無效，所以今想起了還非常的遺憾哩。她說：「我所做的事情有許多地方雖然不免要受人們的嚴厲批評，但這因一言而害人失去職位的罪惡，我自己亦不肯饒捨自己呢」。

還有一位 女明星叫培蒂若維絲的。她和哈納爾遜約會同遊，但因爲大家驅職務許久日能實踐他們的夢想。後來有一次他們不約而同的都不拍戲於是她們喜出望外的整理了一些行李喚一車同去當然鶼鶼鰈鰈一路所過說不盡的許多旖旎風光，一直等到到了目的地在一家飯店中因爲客滿找尋不到座位她就和一個堂倌吵起來，納爾遜勸她不聽，結果她們就不歡而散，盛興而出，掃興而不過若維絲事後非常的恨自己的意氣用事將這樣一個快樂的郊遊改爲終身抱憾的不快印像。

最近紅星 迪愛娜寶寶生平也有一件恨事據說還是遠在四五年之前她有一天從學校放學就和一個同學跑進一家電影院去看戲。她當時以爲她的母親在齊棋會中要到七時才回家不巧這天她親沒有到會中去齊棋所以過了四點時鐘看見迪愛娜還不回來就打電話到四處去問一方又派人到各處。後來在散戲院的時候她才由父親的口中曉得母親受的這一場虛驚。她回去後雖不受責罵，但良心難過哩。

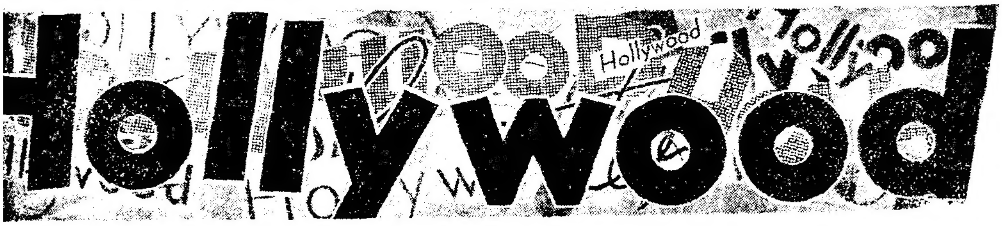
培蒂若維絲小影

歌星琴傑波拉

好萊塢不出風頭

新片已在攝製中

歌星琴姬波拉 (Jau Kieyura)，在「春花月夜」中一露歌喉之後，影迷們爲之轟動的着實不少，風頭之健，無與倫比。可是今夏他了好萊塢，不知怎的，却出不成風頭了，在「會歌劇院」中上過一次台，又不大有人注意他在好萊塢鬱鬱不得志以後，再也無可留戀了，跟他的夫人瑪他愛格絲 (Marli Eggerth) 離了好萊塢，動身到意大利的羅馬去了。因爲現他正在攝製一張新片，順紆打算到意大利和德等地去攝取外景。這張新的片子，內容也以歌爲主，牠的名稱是「Carnival」



漢主角 ——

埃洛弗林的樂天主義

今朝有酒今朝醉

弗林天性急燥而又溫文。他行事見義勇爲而
秋毫。他在精神方面也能像在肉體方面一樣
險。他善長武工，同時亦善長思想。

近
s-
的
一
他
主
義
，
於
一
人
用
才
而

埃洛弗林的便裝近影

是不相上下」他於是大笑起來。他
老實實說，我自已承認是一個樂
對於生命從不鄭重其事的。我把人
種嘻謔。所以我終抱定有過即改旣
態度，我最重的是歡笑作樂。然而
了樂天主義並不是不顧到人家的憂
過他們對於生命看得太重一點，所
沒有歡笑的機會。我則反之。其實
情只要達觀一些都可一笑置之呵。
我生活上還沒有什麼悲劇底的地方
健全，妻子活着，身體健康。我還
汽艇，有吃有穿，而且我又年富力
了以上那些清福我就不會悲觀起來
感的事情，亦並非沒有。我以前有
，一個最近已經死去，一個至今生

埃洛弗林與其妻

生不愛看或聽見殘忍的事。有一天

我在一家百貨公司的電梯中看見一個女人抱了一個小兒，那小孩無意中將手中的小汽鎗沾汚了她母親的衣服，這女子就將他打了一記斗刮子。當時我實在替這天眞無助的小孩子抱不平。我假使不自壓制的話，恐怕要將那女子打倒地上哩。

然而我自已終是逍遙快樂，雖則對不良的環境會感到不快。我非常樂觀，因爲我祇講現實，不問將來的。亦不計劃怎樣辦法或預算一年後的方針。我是今日有酒今日醉，不管明日無酒吃的人。我的因年青而自喜在他人看起來，似乎是淺薄，其實他們在年輕的時候不曉得生命的快樂，到年老了才回想以前的黃金時代是怎樣的好，怎樣的康健，這不是空虛的幻境了嗎？所以我是極端享受現實主義者。我內子麗麗常常對我說「你享福是要付代價的。」那末將來我要付的代價眞多着哩。我相信我一定願付而不吝嗇的。

我並不怕年老，也不怕失敗，雖則我要爲失敗而奮鬥。我唯一的弱點就是健忘？我常常忘却我應做的事情。我的結婚周期是和我生日同一個日子的，但我還是要忘記而不能擔保的。

「阿奴」是我的終日伴侶，我不懂爲什麼要同一隻狗做知已，但是一日不見牠，我就覺得沒有生趣。所以我要拍片的時候，我也帶牠去。牠很識相，開末拉一響，牠就聲息全無的站在旁邊看。只有一次牠啣着一塊骨頭不肯放，導演們祇得守牠片刻哩。

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)